ورقة بحثية للمشاركة في مؤتمر ( **الملك المؤسس الشخصية والقيادة والتاريخ**)

بعنوان: تجليات القومية في الشعر العربي المعاصر (شعر عبدالله بن الحسين أنموذجا )

الدكتور : **علي محمد الذيابات**

قسم اللغة العربية وآدابها / كلية الآداب/ جامعة الحسين بن طلال

البريد الالكتروني : theabat71@yahoo.com

هاتف:0790762810

الباحثة: **وفاء بوراس**

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية / جامعة 8 ماي 1945 قالمة / الجزائر

البريد الالكتروني: Bouras.wafa@univ-guelma.dz

**الملخص**

بدأت النهضة الأدبية في الأردن في بدايات القرن العشرين، وذلك بعد نشوء الإمارة عام 1921 ، وقد كان الملك المؤسس عبدالله بن الحسين مدارا للحركة الأدبية والشعرية في الأردن خطيبا وشاعرا وراوية للشعر، وقد تعددت الأغراض الشعرية التي طرقها في شعره من غزل ورثاء ووصف وفخر وحكم وحنين إضافة إلى الوطنية والقومية، وسأتناول في هذه الورقة البعد القومي في شعره الذي يظهر جليا، وهذا نابع من حبه لوطنه العربي فقد كان من أشد المتحمسين للدعوة إلى القومية العربية من أجل تحقيق الوحدة الكاملة والدفاع عن الأمة والوقوف في وجه الأعداء، فجاء شعره يحمل رسالة فكرية واضحة نابعة من إحساس عميق صادق، ومعاناة شديدة مع واقع الأمة ، معبرا عن الروح العربية في كفاحها ونضالها تحقيقا لحقها المشروع أمة حضارية وإنسانية في تراثها وتاريخها وفكرها.

الكلمات المفتاحية: الشعر المعاصر، القومية، شعر الملك المؤسس، نهضة الشعر في الأردن.

**Abstract**

The literary renaissance in Jordan started at the beginnings of the twentieth century, after the emergence of the Emirate in 1921, king Abdullah Bin Al-Hussein the founder was the core of the literary and poetic movement in Jordan as a poet, orator and narrator of poetry. In addition to patriotism and nationalism, there were many poetic purposes that he used in his poetry, from spinning, mourning, describing, pride, wisdom and yearning .In this paper I will deal with the national dimension which is popular in his poetry, , which stems from his love for his Arab homeland, as he was one of the most enthusiastic people calling for Arab nationalism in order to achieve complete unity and defend the nation and stand in the face of enemies, so his poetry carried an intellectual clear message resulted from a deep and sincere feeling, and severe suffering with the reality of the nation, expressing the Arab spirit in its struggle and to realize its legitimate right as a civilized and human nation in its heritage, history and thought.

Key words: contemporary poetry, nationalism, the poetry of the founder king, the renaissance of poetry in Jordan.

**مقدمة**

بدأ الحس القومي والنضالي في الوطن العربي نتيجة للحروب والثورات التي شهدها العالم العربي في العصر الحديث، ونتيجة الاضطهاد والمعاناة التي مرت بها الشعوب العربية، إذ ظهرت حركة قومية عربية " في أواخر القرن 19 وأوائل القرن 20 متمثلة في حركة سرية تؤلف من أجلها الجمعيات والخلايا في عاصمة الخلافة العثمانية، ثم في حركة علنية تتخذها مظاهر جمعيات أدبية تتخذ من دمشق وبيروت مقرا لها ثم حركة سياسية واضحة المعالم في المؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس سنة 1912"[[1]](#footnote-1)، وفي هذه الفترة ظهر رائد من رواد الحركة القومية وهو الشريف الحسين بن علي، بأرض الحجاز الذي كان ينْظر إلى الاتحاديين على أنهم مجرد ملحدين لا علاقة لهم بالإسلام، لذلك حاول لم شمل العرب والثورة على الأتراك بغية إخراجهم من أرض العرب ليتلقى دعوة، "من زعيمي الضباط العرب في دمشق وفي العراق في يناير 1915بدعوته لشد أزرهم، ومناصرتهم وإنقاذهم من غدر طلحت وجمال بوصفه أب العرب، وزعيم المسلمين وكبير أشرافهم"[[2]](#footnote-2)، وكانت هذه الحركة القومية العربية تسعى إلى طرد الأتراك من الدول العربية، وإنشاء دولة عربية موحده مستقلة عمادها الدين والعروبة ، وقد انعكس هذا الأمر على الشعر، ذلك أن شعراء العرب قد واكبوا هذه الحركات وحاولوا إثبات الهوية العربية التي تقوم عل دعامة الدين واللغة العربية والتاريخ، ومن هؤلاء الشعراء الملك عبدالله الأول بن الحسين أحد شعراء القومية العربية، فشعره فيه نوع من الحس القومي النابع من إيمانه العميق بالعروبة والإسلام وحبه للعرب وبلادهم، فهو يعبر عن البلاد العربية كتلة واحدة ووطن واحد، و لا يعترف بتجزئته ولا بالحدود أيضا لأنها من صنع الاستعمار.

**تمهيد : مفهوم القومية**

القومية لغة اشتقاق لغوي من جذر كلمة (قوم) وهي تعني جماعة من الناس، حيث ورد في لسان العرب :( القوم الجماعة من الرجال والنساء جميعا ، وقيل هو للرجال خاصة دون النساء)[[3]](#footnote-3) .

وجاء في المنجد الوسيط ( قوم جمعها أقوام: جماعة من الناس تربط بعضهم ببعض وحدة اللغة والثقافة والمصالح المشتركة)[[4]](#footnote-4) .

والقومية بمفهومها البسيط تعني :( شعورا مشتركا بين جماعة من البشر بأن ثمة ما يجمعهم، ويؤلف بينهم ليكون أمة واحدة متميزة على سائر الأمم)[[5]](#footnote-5).

ومعنى هذا أن القومية صبغة اجتماعية تربط بين جماعة من الناس يشتركون في الوطن واللغة والتاريخ، وهي تكريس لهوية مشتركة تميزهم عن غيرهم من الشعوب وهذا ما يؤكده هنري فيرتشلد – في قاموس علم الاجتماع – حيث يعرف القومية بأنها: ( جماعة من الناس تربطهم روابط واضحة من الثقافة المتجانسة، والقومية الصحيحة تستمد حيويتها من شعور أفرادها بوحدة نوعهم، ومن التشابه الأساسي بين تقاليدهم وطباعهم، واصطلاح القومية يمكن أن يدل على المجموعة البشرية نفسها كما يمكن أن يدل على المركب الثقافي الذي يوحد بينها )[[6]](#footnote-6) .

ونفهم من هذ القول أن القومية هي صلة اجتماعية عاطفية تنشأ من اشتراك جماعة من الناس في الوطن، ويشتركون في اللغة والتاريخ والعادات والتقاليد والثقافة والمصير و المنافع، حيث أن تضامنهم مع بعضهم بعضا وتعاونهم يؤدي بهم إلى الوحدة، كالقومية العربية مثلا، فثمة عناصر كثيرة تجمع بين العرب كوحدة الدم واللغة والتاريخ والدين والثقافة والمصير المشترك.

**القومية في الأدب**

لقد كان الأدب سباقا إلى فهم أوضاع الأمة، وتعرف حقائق تاريخها ورسم مستقبلها، فالأدب هو الوسيلة الفضلى للتعبير عن الحس والشعور الفردي والجماعي وهو لا ينفصل بحال من الأحوال عن أوضاع الأمة كأن يكون معزولا عن الوضع الفكري أو الثقافي للأمة؛ لذلك كان الأدق وصفا لنبض الأمة، وهذا نابع من رسالة الأدب ووظيفته تجاه المجتمع ويؤكد دوره الخطير والكبير في بناء المجتمع، وايقاظ الوجدان العربي، وتحقيق النهضة العربية ( فقد كان للشعر العربي منذ العصر الجاهلي دور رائد في إذكاء الشعور بالذات العربية والتضامن بين العرب أفرادا وقبائل، وفي تعزيز عوامل الانتماء والترابط التي تتجاوز القبيلة إلى الأمة في حالات كثيرة )[[7]](#footnote-7)، وقد استمر الشعر بهذا الدور على مر العصور والأزمنة حتى العصر الحديث الذي شهدت فيه البلاد العربية هجمة استعمارية من الغرب حطمت استقرارها وسيادتها وخلفت الكثير من الانعكاسات والأبعاد في المجالات السياسية والاجتماعية والثقافية والقومية، وقد مثل البعد القومي والوطني دليلا قاطعا على حب العربي لأرضه وتعلقه الشديد بها ودفاعه عنها، فراح الشعراء يكرسون أشعارهم للتغني بكل معاني القومية والوطنية. وتعددت معالم النزعة القومية والثورية في الشعر، فمن أولى هذه النزعات الدعوة للثورة والتحرر الوطني والاستقلال عن المستعمر الأجنبي، ويتصل بهذه النزعة رفض التجزئة والفرقة ومقاومة التوجهات الانعزالية والإقليمية والدعوة إلى الوحدة، وإذكاء الشعور الوطني عن طريق التركيز على تعلق الشاعر بوطنه والتحامه بترابه.[[8]](#footnote-8) أمَّا القومية في مجال الأدب فهي "التمسك بالموضوعات التي تهم الشعب الواحد، وكل ما يقوله الأديب دفاعا عن أمته هو من الأدب القومي" [[9]](#footnote-9)؛ فمهمة الأديب هنا هي طرح قضايا أمته والدفاع عنها .

وفيما يتعلق بالنزعة القومية هي ذلك الاتجاه "الذي يستهدف تعميق الإحساس لدى أبناء الأمة العربية بالانتماء إلى الأمة العربية الواحدة، ووعيهم بمفهوم القومية العربية ومقوماتها وتحريكهم بالعاطفة والوعي معا لترجمته في سلوكهم و ممارساتهم واضعين نصب أعينهم الهدف القومي الأكبر تحقيق الوحدة العربية الشاملة" [[10]](#footnote-10)؛ فالإتحاد ꞉ القومي يهدف إلى الوحدة وتعميق الشعور بالانتماء إلى أمة واحدة، تربط أبناءها مصالح مشتركة، تجعلهم يسعون إلى تحقيق الهدف القومي الأكبر ألا وهو الوحدة العربية .

ويبرز موضوع الشعر القومي في مقدمة الاهتمامات والموضوعات التي تطرق إليها الشعراء في العصر الحديث، ومنهم الملك الشاعر عبدالله الأول ابن الحسين الذي ظهر جليا في شعره هذا الاتجاه النابع من شعوره العميق وإيمانه المطلق بقوميته العربية. ونخلص إلى أن النزعة القومية هي الحديث عن كل ما يهم العرب كأمة لها اهتمامات مشتركة، وقد جسد ذلك العديد من الشعراء من خلال تناول قضايا الأمة العربية والدفاع عنها و الافتخار بأمجاد العرب ومكارمهم وبطولاتهم.

**تجليات البعد القومي في شعر الملك عبدالله الأول**

تميز جلالة المغفور له الملك المؤسس بشخصية أدبية منقطعة النظير فهو واحد من أدباء وشعراء هذا العصر كونه واسع الاطلاع وعلى علم ودراية بفنون الآداب والشعر، كان رواية للشعر ومحباً لمجالس الشعر والشعراء عارفاً أوزانه وقوافيه، وقد قال فيه تيسير ظيبان ( ولم تكتحل عيناي في جميع سني حياتي بمشاهدة مجلس أجل شأناً وأشد هيبة وأرفع قدراً وأنبه ذكراً وأطيب أثراً وأوقع في النفس وأحب إلى القلب من تلك المجالس الخاصة التي كانت تعقد من جيل لآخر في قصر رغدان أو بسمان أو المشتى (في الشونة) لما كان يدور فيها من مساجلات شعرية ومطارحات أدبية ومناقشات دينية وعلمية وحوار سياسي على مستوى رفيع، وكانت تضم هذه المجالس نخبة من عيون أهل الفكر وجهابذة العلم ورجال الأدب والشعر بالإضافة إلى جمهرة من الوزراء وكبار المسؤولين وبعض الأدباء والمفكرين الذين كانوا يفدون من الأقطار العربية الشقيقة أمثال عمر بن أبي ريشة وعبد المحسن الكاظمي وإسعاف النشاشيبي. وكان الملك بما آتاه الله من ذكاء وقاد وذاكرة قوية وبما حباه من طلاقة في الحديث ورشاقة في الأسلوب وسرعة في البديهة وبما كان يتمتع به من اطلاع واسع ودراسات خاصة، كان رواية للشعر من الطراز الأول، ولا سيما الشعر القديم، وحين كنا نستمع إليه نحس كأننا نستمع إلى روايات الأصمعي وأبي عبيدة، وقد علمت أن الملك كان يحفظ عن ظهر قلب مفضليات الضبي وجزءاً غير يسير من ديوان الحماسة لأبي تمام والأغاني والعقد الفريد )[[11]](#footnote-11).

انطلق الملك يحمل فكر والده الشريف الحسين بن علي الذي قاد الثورة العربية الكبرى بروح قومية عربية وكان من أشد المتحمسين للوحدة العربية منذ تأسيس إمارة شرقي الأردن، وكان مؤمنا بمشروع سوريا الكبير والهلال الخصيب، وقد انعكس ذلك في شعره الذي كان ينبه فيه إلى خطورة التناحر والفرقة بين الأشقاء ويدعو إلى الوحدة العربية وإزالة الحدود ، يقول:

سمعت كلاما من يمين وشمأل وقد جاء في معناه ما كان إغرائي

فتحت لكم بابا إلى المجد عنوة فسيروا ورائي تدركوا مجد أوطاني

ألا قل لقوم يرفضون رسائلي على رسلكم يا قوم لست لكم شاني [[12]](#footnote-12)

ويرى الملك عبد الله الأول أن الوحدة العربية وجمع كلمة العرب هما الحل الوحيد لأجل إظهار قوة الأمة العربية وأن تصبح أمة مهابة الجانب ذات مكانة مرتفعة، محذرا العرب في الوقت نفسه من اتباع الأصوات المضللة من الآخرين والتي ستؤدي إلى مزيد من الفرقة والشتات، يقول:

إن العروبة تعلو يوم وحــــــــــدتها كيما تصول، وفي عهد ولم ينم

تقر عينا بمرآها ومظـــــــــــهرها بعد الذي كان من يأس ومن ألم

خوفي على العرب من قوم تضللهم تشير أسماؤهم في الأصل للعجم

فالعرب قوم تقود الناس ليس بــــهم ممن يقاد فحـــاذر صولـــة النقم

لا تجعلوها لغير العرب قومــكــــــم لمن تسامى لكم يا قوم من قدم [[13]](#footnote-13)

ويذكّر في قصيدة أخرى بأن النهضة العربية قامت لأجل غرض شريف وهو الوحدة العربية وتحقيقا لآمال قومية مقدسة يسعى الجميع لتحقيقها من أجل رفع الظلم الذي وقع على العرب وعلى وطنهم؛ لذلك سعى جاهدا لتحقيق هذه الآمال والطموحات وهذا الهدف الكبير الذي يتمثل بوحدة العرب، يقول:

إن السلامة في توحيد قصدكم ولن تضـلوا بإخـلاد لإرشـادي

لا يجمع الشمل إلا مقصد جلل يفـدى حـلالا بأرواح وأجسـاد

وقد وهبت له روحي وما ملكت يدي وقومي وأولادي وأحفادي [[14]](#footnote-14)

إن هذا الحس القومي ينطلق من حب الملك لقومة وحرصه على وحدتهم وتقدمهم بين الأمم؛ لذلك يرى بأن الوحدة العربية أمر ضروري ومهم وتقدم فداء له الأرواح والأجساد، فقد جاء من الحجاز من أجل رفع الظلم عن العرب في بلاد الشام وإنقاذها من أخطار الاستعمار والسعي لتوحيدها؛ لتكون فيما بعد نقطة لقيام وحدة عربية كبرى، ولكنه للأسف وجد بلاد الشام تعاني من الفرقة والضعف، يقول:

نزحنا تاركين بها رجالا من الأعوان خلناهم خيارا

نزحنـا كي نناضل عن بلادٍ لمحنـا للعـدوّ بهـا شـرارا

وكـان نزوحنـا أنّـا دُعينا فلبينـا نـداءَ مـن استجـارا

فكـان جزاؤنـا فيمـن تركنا ببلدتنـا عقوقـاً، لا انتصارا!

وكـان جزاؤنـا ممـن دعانا خـلافاً واضحاً، وأذىً جهارا[[15]](#footnote-15)

ويؤكد في شعره على ضرورة الوحدة ونبذ الخصومات والانقسامات التي تؤدي إلى الضعف والهوان، كما يؤكد على ضرورة تغليب المصالح الوطنية والقومية على المصالح الشخصية، فكان ينبه أبناء الأمة ويذكرهم بمجدهم التليد وماضيهم العريق ويدعوهم للسير على نهج السلف الصالح الذين كانوا خير قدوة بأفعالهم وأقوالهم، يقول:

فيا أمة لُقّيت في خير منزل فرقيت فضلا أنت من ضر رائع

علامك والتفريق يعمل دائبا لتفريق شمل منك من غير وازع

فبشرى رجال السوء إن إلهنا سيودي رجال السوء شرّ المصارع[[16]](#footnote-16)

إنه يذكرهم هنا بأنهم خير أمة أخرجت للناس يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، ولذلك يستهجن هذه الفرقة والشتات بين العرب ويذكرهم بوعد الله للذين يعيثون في الأرض فسادا وظلما بأن مصيرهم النار وبئس المصير.

نجد من خلال شعر الملك القومي أنه لم يأل جهدا في خدمة العرب، فهو ينادي بوحدة الصف العربي ولم الشمل والتخلص من الفرقة والانقسام وهذا نابع من إيمانه المطلق بأن الوحدة العربية هي المنطلق الصحيح للوقوف في وجه الأعداء ودحر جميع المؤامرات التي تحاك ضد الأمة العربية، كما أنه نابع من حبه الشديد لأمته، ويظهر ذلك في قوله : ( من أحب العرب جمع كلمتهم، ووحد صفوفهم، وساقهم إلى خيرهم وحفظ لهم صبغتهم، ومن كره العرب دعاهم إلى التفرقة )[[17]](#footnote-17)، ويظهر هذا أيضا في شعره الذي يوجهه إلى أهل الشام يستنهض هممهم ويدعوهم إلى الوحدة ونبذ الفرقة والانقسام، ويذكرهم بماضيهم التليد، يقول:

يا أيها الشام هديت شــــاما ألا ترى النور غدا ظـلامـا

احذر على ربعك أن يضاما بفعل من سادك واستضــاما

إن الذين رفعوا الأعـــــلاما قد صيروها لعبــة أوهــــاما

لا تتبع الأسفال والخـــــداما يا شام، كان الشام يوما شاما

في عهد مروان ومن قد قاما وعـــــهد حمدان تلا هشــاما

يا شــــام لا تنقسمي انقساما واطرحي الغموض والايهاما

هيا فقومي واتبعي الهمــاما من أَلِفَ القتال والصـــــراما

نؤلّف الأقطار والأقوامـــــا يحيون فيك عربا كرامـــــــا [[18]](#footnote-18)

ويتحدث عن حال الأوطان العربية وما أصابها من الفرقة والشتات ويدعوهم للسير على نهج الشريف الحسين بن علي أي الثورة ضد الظلم والطغيان وعدم الخضوع والخنوع، يقول في قصيدة بعنوان ( سيروا على نهج الحسين)[[19]](#footnote-19):

لقد قال قبلي شاعر العرب مـــــرة: وقد رجعت عنه جموع أذلت

" ولو أن قومي أنطقتني رمـــــاحهم لقلت ولكن الرمــــــاح أجرت"

ألا ليت شعري هل أرى القوم حزما ينـــادون بالثارات في كل تلعة

يقــــودهم شــــهم همـــــــــام مجرب تلتــــه رجال كالجبال استقلت

يـــريد بهم دارا إذا مــا قصدتهـــــــا جعلت سهيلا قصد عين وقبلة

فسيروا على نهج الحسين إمامـــــكم فإن أنتـــــم سرتم فليس بميت

ويعود وينادي الأمة ويحذرها من الأخطار ويذكرهم بأمجاد الآباء والأجداد ليستنهض الهمم والعزائم في قصيدة بعنوان " أفيقوا أفيقوا لا أبا لكم "[[20]](#footnote-20):

ألا يا لقومي من مــــــلوك ومعشر ومن لأصول العرب نسلا قد انتمى

ألا فاذكروا عــــــــهدا لثاني خليفة أتى القدس غلّابا وللخصم أرغمــــا

وذاك صلاح الدين في وقت عسرة تصدى لأعداء وذاد عن الحـــــــمى

لقد أصبحت دارتكم بـــــــعد وحدة شتاتا وعــــــلم القوم علــــم يهدمـــا

أفيقوا أفيقــــــــوا لا أبا لأبيــــكم فلا تفعلوا يا قوم فعلا مذمـمـــا

فهو هنا يذكر العرب بأسلافهم العظماء الذين فتحوا القدس ودافعوا عنها ، كعمر بن الخطاب وصلاح الدين الأيوبي، كما يستنكر تبدل الحال العربية بعد الوحدة تحولت إلى فرقة وشتات بفعل المستعمر الذي يدبر المؤامرات والدسائس التي تؤدي إلى طمس معالم العروبة ومقومات الوحدة بين العرب.

**الخاتمة**

برزت النزعة القومية في شعر الملك عبدالله الأول ابن الحسين وقد انطوت على كثير من الأبعاد القومية منها :

الدعوة إلى التحرر من الاستعمار وقد حرص الشاعر على بث الروح واستنهاض الهمم لمقاومة المستعمر ورفض الهزيمة والاستسلام، واليأس، والخنوع والتطبيع.

التغني بالعروبة من خلال حبه للعرب وللوطن العربي، فهو يعتز بتاريخ الأمة العربية المجيد ويدعو من خلال شعره إلى الاقتداء بالقادة العظماء الذين أنجبتهم الأمة.

الدعوة إلى الوحدة العربية ونبذ الفرقة والتشتت فهما السبب الرئيس في هوان الأمة وضعفها، ويؤكد على ضرورة الاتحاد والتخلص من الحدود والفواصل بين الدول العربية التي يجمعها الدين واللغة والثقافة.

فهذه المضامين الجليلة السامية هي ما سعى الملك إلى تحقيقه على أرض الواقع وبقي يحلم به، وقامت لأجله نهضة العرب الكبرى، ولكن هذا الحلم لم يتحقق بسبب مكائد الأعداء وتمكنهم من تفريق الوطن العربي وتمزيقه.

المصادر والمراجع:

ابن منظور: لسان العرب، تح عامر أحمد الحيدري، مراجعة عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1، 2005، مجلد7.

النوافلة، خلف إبراهيم: ديوان خواطر النسيم شعر الملك عبدالله الأول ابن الحسين، وزارة الثقافة ، عمان، الأردن، ط1، 2007.

بوزواوي، محمد: قاموس مصطلحات الأدب، دار مدني، د ط ، 2003.

جيت، هشام عبد الرحمن: الحس القومي في الأدب الجاهلي، وزارة الثقافة، عمان، الأردن، ط1، 2011.

حموي، صبحي: المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، دار المشرق، لبنان، ط2، 2001.

الدقاق عمر: الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث، دار الشروق العربي، لبنان، د.ط.، د.ت.

صليبا، جميل: الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب، معهد الدراسات العالية، القاهرة، 1958.

ظبيان، تيسير: الملك عبد الله كما عرفته، المطبعة الوطنية ومكتبتها، عمان، د.ط.، 1967.

علي، سعيد أسماعيل: الفكر التربوي العربي الحديث، سلسلة عالم المعرفة، العدد 113، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، د.ط.، 1987.

محمد محمد حسين، الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، دار حمامي، الأردن، ط2، 1988.

مصطفى حسبية: المعجم الفلسفي، دار أسامة، ط 1، الأردن، 2009.

مصطفى عبد الغني، الاتجاه القومي في الرواية، سلسلة عالم المعرفة، عدد 188، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، د ط، الكويت، 1994.

1. - مصطفى حسبية: المعجم الفلسفي، دار أسامة، ط 1، الأردن، 2009 ، ص 492 [↑](#footnote-ref-1)
2. - محمد محمد حسين، الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، دار حمامي، الأردن،ط2، 1988، ص 98 [↑](#footnote-ref-2)
3. - ابن منظور: لسان العرب ، تح عامر أحمد الحيدري، مراجعة عبدالمنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1، 2005، مجلد7، ص 263-264 [↑](#footnote-ref-3)
4. - حموي، صبحي: المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، ص 1197 [↑](#footnote-ref-4)
5. - الدقاق عمر : الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث، دار الشروق العربي، لبنان، د.ط.، د.ت.، ص 195 [↑](#footnote-ref-5)
6. - علي، سعيد أسماعيل: الفكر التربوي العربي الحديث، سلسلة عالم المعرفة، العدد 113، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، د.ط.، 1987، ص 102 [↑](#footnote-ref-6)
7. - جيت، هشام عبدالرحمن: الحس القومي في الأدب الجاهلي، وزارة الثقافة، عمان، الأردن، ط1، 2011، ص 135 [↑](#footnote-ref-7)
8. - صليبا، جميل: الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب، معهد الدراسات العالية، القاهرة، 1958، ص ص 102- 126 [↑](#footnote-ref-8)
9. - بوزواوي، محمد: قاموس مصطلحات الأدب، دار مدني، د ط ، 2003، ص 217 [↑](#footnote-ref-9)
10. - مصطفى عبد الغني، الاتجاه القومي في الرواية، سلسلة عالم المعرفة، عدد 188 ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، د ط، الكويت، 1994، ص 15. [↑](#footnote-ref-10)
11. - ظبيان، تيسير: الملك عبدالله كما عرفته، المطبعة الوطنية ومكتبتها، عمان، د.ط.، 1967، ص 60 [↑](#footnote-ref-11)
12. - النوافلة، خلف إبراهيم : ديوان خواطر النسيم شعر الملك عبدالله الأول ابن الحسين ، وزارة الثقافة ، عمان، الأردن، ط1، 2007، ص 50 [↑](#footnote-ref-12)
13. - الملك عبدالله كما عرفته ، ص 101-102 [↑](#footnote-ref-13)
14. - خواطر النسيم، ص 51 [↑](#footnote-ref-14)
15. - خواطر النسيم، ص 51 [↑](#footnote-ref-15)
16. - خواطر النسيم ، ص 52 [↑](#footnote-ref-16)
17. - الملك عبدالله كما عرفته، ص 53 [↑](#footnote-ref-17)
18. - خواطر النسيم، ص 53 [↑](#footnote-ref-18)
19. - خواطر النسيم، ص ص 264-265 [↑](#footnote-ref-19)
20. - خواطر النسيم ، ص 54 [↑](#footnote-ref-20)